

FESTIVAL RECOMENDADO POR REI (Red Iberoamericana de Teatro)

AUTORIDADES OFICIALES

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires
AXEL KICILLOF
Vice-Gobernadora
VERÓNICA MAGARIO
Presidenta Instituto Cultural de la Pcia Bs.As.
FLORENCIA JUANA SAINTOUT
Vice- Presidente Instituto Cultural de la Pcia Bs.As.
JOSÉ IGNACIO ROSSI
Sub – Secretaria de Políticas Culturales
VICTORIA ONETTO BELLONI
Director Provincial de Artes
MARCELO MARÁN
Director de la Comedia de la Pcia de Bs.As.
EDUARDO ALBANO
Director del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium
VITO AMALFITANO
Representante del CPTI Región 10
MARÍA VICTORIA GARIBALDI
Intendente del Partido
De Almirante Brown
JUAN JOSÉ FABIANI
Presidente del Instituto
Municipal de las Culturas
JUAN MANUEL PEREIRA BENITEZ
Dirección General
Museo-Teatro
Fundación Soldi- Glew
ZULEMA OZÓN SAMBADE
Intendente del
Partido de Mar Chiquita
WALTER WISCHNIVETZKY
Secretario de Cultura
Partido de Mar Chiquita
GERMAN MONTES
Delegado Municipal
Santa Clara del Mar
Partido de Mar Chiquita
FABIAN JAQUET

AUTORIDADES DEL XXIV FESTIVAL IBEROAMERICANO MUJERES QUE CUENTAN

Director General
Hugo Kogan
Producción General
Equipo de Teatro “La Granada”
Producción Ejecutiva
Carlos Gigena -Poly Borghetti (**La Libélula Producciones**)
Prensa y Difusión
JP & Asociados
Diseño Gráfico
Osvaldo Barcos – Sol Filadelfi
Redes Sociales
Bárbara Sambucetti
JURADOS: **Zulema Ozón, Giselle Kesler y Victor Iturralde**

Y un agradecimiento muy especial a:

Todos los que hacen posible este Festival, a las compañías participantes, Al Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, al personal técnico y administrativo del Centro Provincial de las Artes Complejo Teatro Auditorium, Al Espacio Teatral 4 Elementos, a Freddy Virgolini, Pablo Marchini, José Luis Britos y Rosi Alvarez, Luis Caro de la Bodeguita de Miró, al Intendente de Almirante Brown y a su secretario de Cultura, a la Fundación Soldi de Glew y muy especialmente a su señora Directora General de la fundación: Zulema Ozón, a la Familia Crego, a todos los medios de comunicación, a los amigos de la imprenta Azul y Blanco, y fundamentalmente a todos los Actores/Actrices que viajan miles de kilómetros para mostrar su arte en Mar del Plata y Adrogué- Argentina, y también a los que en estos momentos no nos acordamos y siempre están con nosotros.... va también nuestro agradecimiento.....

**VIERNES 6 DE MARZO 19:00 HS. EN LA SALA DEL ESPACIO TEATRAL 4 ELEMENTOS
CALLE ALBERTI 2746**

ARMEN

Nombre del Autora: Mariella Chiossoni
Compañía: Indira Producción de Artes
Procedencia: Montevideo, Uruguay
Intérprete: Susana Souto Fernández
Dirección General: Mariella Chiossoni



Sinopsis:

".....El proyecto ARMEN investiga acerca del recorrido vital de la actriz Armen Siria (María Inés Chredjan), estudiante de la primera generación de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Uruguay e integrante de la Comedia Nacional quien se suicida en el escenario del Teatro Solís en 1966. La idea que nos impulsa es rescatar del olvido su figura ahondando en las implicancias de ser actriz, del riesgo, del dolor, de la entrega, del sacrificio personal que muchas veces conlleva. El unipersonal se ubica cronológicamente en los minutos previos a su muerte ficcionalizando pensamientos, acciones e imágenes evocadas por la persona/ el personaje. Para la investigación se realizó un trabajo exhaustivo con las fuentes documentales de la época (fotos, programas de mano, prensa); se realizaron entrevistas con actores de la misma generación que Armen y se investigó en torno a la cultura armenia en Uruguay. Esperamos contribuir a un mayor conocimiento de una figura de relevancia para nuestra cultura de la que, más allá de las circunstancias de su muerte, poco se ha dicho y poco se sabe.. .."

**SABADO 7 DE MARZO 19:00 HS EN LA SALA NACHMAN DEL CENTRO PROVINCIAL DE
LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280**

LA LENGUA COSIDA

Nombre del Autora: María Inés Portillo
Compañía: Yucaidi
Procedencia: La Plata, Argentina
Intérprete: María Inés Portillo
Dirección General: Gastón Marioni
Asistente: Facundo Ordoñez



Sinopsis:

"...Una mujer habla compulsivamente analizando las palabras devaluadas. Cuestiona el discurso vacío, las frases hechas, los clichés, las muletillas. Extraña las sobremesas de su infancia. Los proverbios, las adivinanzas, los trabalenguas, los juegos de niños, de un mundo sin redes sociales, sin celulares, con más tiempo para la conversación. De chica se cortó la lengua y se la tuvieron que coser, hecho que la obligó a permanecer callada y desarrollar la comunicación a través de la escritura. Y esa lengua cosida, esa boca cerrada, se re-actualiza en una situación traumática que le toca vivir hoy. Hay algo que la ahoga, una opresión en el pecho, un nudo en la garganta, una angustia que la acosa y le impide relajarse. La obra propone reflexionar sobre la violencia de género. Promueve la denuncia y compromiso activo de manera individual, social e institucional. Sacarse la mordaza y atreverse a denunciar, cueste lo que cueste..."

**SABADO 7 DE MARZO 20:30 HS. EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS
ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280**

JURAMOS NO MORIR DE AMOR, Conversatorio Femenino

Nombre del Autora: Ana Rodríguez Arana
Compañía: Juramos
Procedencia: Caba - Argentina
Intérpretes: Ana Rodríguez Arana, Patricia Carbonari, Natalia Pascale
Dirección General: Ana Alvarado, Laura Yusem
Asistente de Dirección: Daniel Braguinsky
Diseño y realización de Imágenes: Romina Larroca
Producción Ejecutiva: Cristina Sisca



Sinopsis:

".....Tres mujeres: una artista conceptual, una feminista bolchevique y una mujer salida de una novela de Marguerite Duras, se despiertan en un lugar inclasificable y se ponen a conversar. Ana Mendieta, Inessa Armand y Lola V. Stein, salen una y otra vez del sueño para intercambiar palabras, para seguir pensando la condición femenina, la necesidad de amar libremente y de pisar fuerte las calles del mundo. A partir de lo vivido buscan alumbrar nuevos modos de articular el deseo y así entran en diálogo con el presente que socaba los estereotipos de género y de orientación sexual. Los relatos y las discusiones van desplegando amores, encuentros y desencuentros, rupturas y violencias y van destilando un compromiso repetido desde el título, el jurar no morir de amor....."

DOMINGO 8 DE MARZO 19:30 HS EN LA SALA NACHMAN DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

EVA ETERNA

EVA ETERNA versión de cámara de Alejandro Mazza sobre la obra "Eva Perón resucitada" de Vicente Zito Lema.

Nombre del Autor: Vicente Zito Lema

Compañía: De Rabona Teatro

Procedencia: Buenos Aires, Argentina

Intérpretes: Eva Matarazzo, Alejandro Mazza

Dirección General: Alejandro Mazza



Sinopsis:

".....Eva Perón vuelve hoy como un torrente sobre nosotros. Símbolo, mito, leyenda, legado de una tradición de rebeldía...cuerpo maldecido. Su existencia y muerte nos desnuda, su continuidad en nuestras vidas se convierte en un espejo que no perdona. Eva a resucitar, mientras el río suena y resuena con estertor. Esa mujer es el río y el puerto. En la noche que parece absoluta, un pequeño agujero de luz se hace universo....."

DOMINGO 8 DE MARZO 20:30 HS. EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

GRABADO A TACO PERDIDO DE UN CADAVER EXQUISITO

Nombre del Autora: Monica Luna Bramucci

Compañía: Kambo

Procedencia: Mendoza - Argentina

Intérpretes: Dana Etcheverry, Verónica Gómez,

María del Pilar Santos, Fabiana Fara, Aldana

Ferrer

Dirección General: Monica Luna Bramucci



Sinopsis:

"GRABADO A TACO PERDIDO DE UN CADÁVER EXQUISITO se inscribe en el campo del teatro posdramático, construyendo una experiencia escénica no lineal donde cinco mujeres habitan un espacio-tiempo distópico de naturaleza onírica. La obra prescinde de una narrativa tradicional para desplegar una constelación de acciones, diálogos fragmentados que ponen en primer plano la materialidad del cuerpo y la palabra. Las intérpretes atraviesan estados de exposición, tensión y revelación que dan cuenta de sus condicionamientos sociales, afectivos y simbólicos. Las relaciones que emergen entre ellas configuran un mapa sensible de resistencias y resonancias, donde lo íntimo se vuelve político. La propuesta invita al público a una experiencia perceptiva y crítica que cuestiona las estructuras normativas y habilita nuevas lecturas sobre la subjetividad femenina en la escena contemporánea....."

JUEVES 12 DE MARZO 20:30 HS EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

QUE HABLEN OTRAS PARTES DE MÍ

Nombre del Autor: Gastón Díaz

Compañía: Apócrifa

Procedencia: CABA - Argentina

Intérpretes: Mache Fignini, Tiam Brass

Dirección General: Carolina Díaz



Sinopsis:

"....La obra inventa en un espacio imaginario, la historia apócrifa de una actriz que fue exitosa. Gloria, la protagonista, es la evocación de un esplendor efímero, una nostalgia por la repetición de la misma escena, esa que aplaudieron un millón de caras anónimas. En la decadencia, Gloria mira sus películas y sueña que el pasado regresa y le devuelve su brillo, su habitación-escenario se llena de fantasmas y del relato inagotable de su vida, como si repasar su historia personal pudiera conjurar cierta transmutación: la que ponga su espíritu, definitivamente y para siempre, en la pantalla. "Que hablen otras partes de mí" es una celebración del artificio como método de los humanos para crear un objeto fuera de sí mismos, que los sublima y los trascienda; y de la capacidad de la representación. No sería desacertado afirmar, que justamente de eso, se trata la inmortalidad. De ese vínculo con lo que ya no existe como materia viva, de aquello que vive a través de su soporte."

VIERNES 13 DE MARZO 19:00 HS. EN LA SALA NACHMAN DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

ARDE PIAF

Nombre del Autor: Agustín Busefi
Compañía: Desde la Verdad
Procedencia: CABA, Argentina
Intérpretes: Analía Caviglia, Agustín Busefi
Dirección General: Agustín Busefi



Sinopsis:

".....La vida los amores y el ocaso del gorrión de Paris con sus canciones inolvidables....."

VIERNES 13 DE MARZO 20:30 HS EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

LA MAS FUERTE

Nombre del Autor: August Strindberg
Compañía: Grupo Teatral TICH
Procedencia: Manizales, Caldas – Colombia
Intérpretes: Piedad Eugenia Jurado Ramírez, Olga Patricia Friedman Giraldo, Lady Yuliana Saraza Saraza.
Técnico de Luces: Alejandro Silva.
Técnico de sonido: Elizabeth Castañeda González.
Asistencia de dirección y redes: Juanita Carreño J.
Dirección General: Piedad Eugenia Jurado Ramírez



Sinopsis:

".....Dos divas actrices de teatro y antiguas rivales se re-encuentran la tarde del día de navidad en un elegante café después de mucho tiempo de no verse. Este sorpresivo encuentro da pie para que una de ellas traiga a la memoria las situaciones vividas en el teatro y sorpresivamente a la conclusión del verdadero motivo por el que se distancian en un momento de su carrera. Sus actitudes y poses falsas van construyendo un diálogo que las lleva a que se descubran y expresen sus más bajas pasiones entrelazándose en una carrera por demostrar cual de ellas es La Más Fuerte.

Esta pieza teatral es un perfecto ejercicio para actrices. La puesta en escena recoge lo que su autor August Strindberg plantea: un personaje Señora X que es el único que habla durante los 50 minutos que dura la pieza, pero que va entretejiendo un diálogo con el personaje Señorita Y (Amelia), quien atentamente la escucha y va respondiendo corporalmente con actitudes que conducen a la Sra X a descubrir la falsedad de vida que ha llevado hasta el momento....."

SABADO 14 DE MARZO 19:00 HS. EN LA SALA NACHMAN DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

CAMINO DE GRULLAS

Nombre de la Autora: Olga Mazzei
Compañía: Grupo de Teatro Almas
Procedencia: La Plata, Argentina
Intérpretes: Marcela Curci, Olga Mazzei
Dirección General: María Cecilia Rossini



Sinopsis:

".....Migrantes...Un camino. El deambular eterno de los desplazados. Los refugiados del olvido, el desarraigo y el exilio. "Camino de Grullas" relata el viaje de Sueño y Pensamiento, dos migrantes que coinciden en el mismo camino a través del desierto. A partir de este encuentro comparten sus historias de supervivencia, de desarraigo, de nostalgia por la tierra que debieron dejar atrás, y la utopía de un mundo sin guerras ni fronteras de odio. Dos personajes distintos entre sí, que superan sus diferencias para elaborar estrategias, a veces absurdas, para lograr el mismo objetivo. Temas como la intolerancia, la injusticia, el hambre; así como, el amor, las ideas y la libertad, se vislumbran entre las andanzas de los personajes. Ésta es una historia sobre el deambular eterno de los desplazados, los refugiados del olvido y el exilio. Pero siempre, al final: el horizonte....."

SABADO 14 DE MARZO 20:30 HS EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

IBSEN HA MUERTO (O LO QUE LE HUBIERA PASADO A NORA)

Nombre del Autor: Fernando Rodriguez

Compare

Compañía: Grupo Teatro Siglo XXI

Procedencia: Montevideo, Uruguay

Intérpretes: Alessandra Moncalvo, Sergio

Luján, Ricardo Perdomo, Mauricio Delgado

Dirección General: Fernando Rodriguez

Compare



Sinopsis:

".....En esta obra, el foco está puesto en Elena Alving (Espectros) y Nora Helmer (Casa de muñecas). Nora tiene capacidad de soñar. Y los sueños femeninos dan potencia. Sueños, los suyos, alejados de los sueños espectrales que atormentan a Elena Alving, quien ya no pega portazos ni dice "Adiós". Casa de Muñecas provocó escándalos, ¿cómo una esposa y madre iba a abandonarlo todo? Si las mujeres empezaban a seguir el ejemplo sería una debacle social. Entonces Ibsen Espectros, proponiendo lo que le hubiese ocurrido a una mujer como Nora si no se hubiera ido, funcionando casi como un cuarto acto de Casa de Muñecas. Elena sería la Nora que no se atrevió a irse y que, en lugar de dar su famoso portazo final, hubiese cedido a las exigencias y a las normas a las que la sometía la sociedad de su época. Dentro de este universo, los personajes femeninos de Ibsen son mujeres apasionadas, bondadosas o malvadas— que a través de sus diálogos provocan un debate social, mostrando su opresión y su desamparo y evidenciando la necesidad de un cambio. Todas son víctimas de un mundo regido por el patriarcado....."

DOMINGO 15 DE MARZO 19:00 HS. EN LA SALA ARTURO JAURETCHE DE LA BANCARIA SAN LUIS 2069

ÚTERO BICORNE

Nombre del Autora: Brenda Sorbera

Compañía: Comedia Cordobesa

Procedencia: Córdoba, Argentina

Intérprete: Patricia Rojo

Dirección General: Brenda Sorbera



Sinopsis:

".....Útero Bicorne es un viaje íntimo e introspectivo de Eliana, una mujer que descubre a los 13 años que nació con una malformación congénita llamada útero bicorne. A través de un relato poético y conmovedor, la obra explora la violencia médica, los mandatos sociales que pesan sobre el ideal de perfección del cuerpo femenino y las distintas maneras de ser madre. La obra se destaca por su ritmo y musicalidad, lo que la convierte en una experiencia sensorial única. A través de sucesivos relatos y prendas de vestir, Eliana invita a reflexionar sobre la herencia familiar, la identidad y la construcción de la propia historia....."

DOMINGO 15 DE MARZO 20:30 HS EN LA SALA PAYRÓ DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO AUDITORIUM AV. PATRICIO PERALTA RAMOS 2280

FEDRA, FRAGMENTOS Y FICCIONES

Nombre del Autor: Guillermo Heras

Compañía: Grupo Teatro Siglo XXI

Procedencia: Montevideo, Uruguay

Intérpretes: Alessandra Moncalvo, Sergio

Luján, Lucas García, Rosa Simonelli,

Ricardo Perdomo, Micaela Clavell

Dirección General: Fernando Rodriguez

Compare



Sinopsis:

".....En su reescritura de "Hipólito" de Eurípides, Heras centra su acción en torno a Fedra, para plantear cuestiones de género: ¿Por qué el deseo de una mujer no podría ser enteramente libre? ¿Qué implica? ¿Qué provoca en sociedades machistas como las nuestras? Ubica el drama en una estancia de la provincia de Buenos Aires a finales de los años 1940,....."

MIÉRCOLES 18 DE MARZO 18:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN
CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS
CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

FEDRA, FRAGMENTOS Y FICCIONES

Nombre del Autor: Guillermo Heras
Compañía: Grupo Teatro Siglo XXI
Procedencia: Montevideo, Uruguay
Intérpretes: Alessandra Moncalvo, Sergio Luján,
Lucas García, Rosa Simonelli, Ricardo Perdomo,
Micaela Clavell
Dirección General: Fernando Rodriguez Compare



Síntesis:

".....En su reescritura de "Hipólito" de Eurípides, Heras centra su acción en torno a Fedra, para plantear cuestiones de género: ¿Por qué el deseo de una mujer no podría ser enteramente libre? ¿Qué implica? ¿Qué provoca en sociedades machistas como las nuestras? Ubica el drama en una estancia de la provincia de Buenos Aires a finales de los años 1940,....."

MIÉRCOLES 18 DE MARZO 20:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN
CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS
CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

QUE HABLEN OTRAS PARTES DE MÍ

Nombre del Autor: Gastón Díaz
Compañía: Apócrifa
Procedencia: CABA - Argentina
Intérpretes: Mache Fignini, Tiam Brass
Dirección General: Carolina Díaz



Síntesis:

"....La obra inventa en un espacio imaginario, la historia apócrifa de una actriz que fue exitosa. Gloria, la protagonista, es la evocación de un esplendor efímero, una nostalgia por la repetición de la misma escena, esa que aplaudieron un millón de caras anónimas. En la decadencia, Gloria mira sus películas y sueña que el pasado regresa y le devuelve su brillo, su habitación-escenario se llena de fantasmas y del relato inagotable de su vida, como si repasar su historia personal pudiera conjurar cierta transmutación: la que ponga su espíritu, definitivamente y para siempre, en la pantalla. "Que hablen otras partes de mí" es una celebración del artificio como método de los humanos para crear un objeto fuera de sí mismos, que los sublime y los trascienda; y de la capacidad de la representación, No sería desacertado afirmar, que justamente de eso, se trata la inmortalidad. De ese vínculo con lo que ya no existe como materia viva, de aquello que vive a través de su soporte."

JUEVES 19 DE MARZO 18:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN
CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS
CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

LA MAS FUERTE

Nombre del Autor: August Strindberg
Compañía: Grupo Teatral TICH
Procedencia: Manizales, Caldas – Colombia
Intérpretes: Piedad Eugenia Jurado Ramírez, Olga Patricia Friedman Giraldo, Lady Yuliana Saraza Saraza.
Técnico de Luces: Alejandro Silva.
Técnico de sonido: Elizabeth Castañeda González.
Asistencia de dirección y redes: Juanita Carreño J.
Dirección General: Piedad Eugenia Jurado Ramírez



Síntesis:

".....Dos divas actrices de teatro y antiguas rivales se re-encuentran la tarde del día de navidad en un elegante café después de mucho tiempo de no verse. Este sorpresivo encuentro da pie para que una de ellas traiga a la memoria las situaciones vividas en el teatro y sorpresivamente a la conclusión del verdadero motivo por el que se distancian en un momento de su carrera. Sus actitudes y poses falsas van construyendo un diálogo que las lleva a que se descubran y expresen sus más bajas pasiones entrelazándose en una carrera por demostrar cual de ellas es La Más Fuerte. Esta pieza teatral es un perfecto ejercicio para actrices. La puesta en escena recoge lo que su autor August Strindberg plantea: un personaje Señora X que es el único que habla durante los 50 minutos que dura la pieza, pero que va entretejiendo un diálogo con el personaje Señorita Y (Amelia), quien atentamente la escucha y va respondiendo corporalmente con actitudes que conducen a la Sra X a descubrir la falsedad de vida que ha llevado hasta el momento....."

JUEVES 19 DE MARZO 20:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

LA LENGUA COSIDA

Nombre del Autora: María Inés Portillo

Compañía: Yucaidi

Procedencia: La Plata, Argentina

Intérprete: María Inés Portillo

Dirección General: Gastón Marioni

Asistente: Facundo Ordoñez



Sinopsis:

"...Una mujer habla compulsivamente analizando las palabras devaluadas. Cuestiona el discurso vacío, las frases hechas, los clichés, las metáforas. Extraña las sobremesas de su infancia. Los proverbios, las adivinanzas, los trabalenguas, los juegos de niños, de un mundo sin redes sociales, sin celulares, con más tiempo para la conversación. De chica se cortó la lengua y se la tuvieron que coser, hecho que la obligó a permanecer callada y desarrollar la comunicación a través de la escritura. Y esa lengua cosida, esa boca cerrada, se re-actualiza en una situación traumática que le toca vivir hoy. Hay algo que la ahoga, una opresión en el pecho, un nudo en la garganta, una angustia que la acosa y le impide relajarse. La obra propone reflexionar sobre la violencia de género. Promueve la denuncia y compromiso activo de manera individual, social e institucional. Sacarse la mordaza y atreverse a denunciar, cueste lo que cueste..."

VIERNES 20 DE MARZO 18:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

JURAMOS NO MORIR DE AMOR, Conversatorio Femenino

Nombre del Autora: Ana Rodríguez Arana

Compañía: Juramos

Procedencia: Caba - Argentina

Intérpretes: Ana Rodríguez Arana, Patricia Carbonari, Natalia Pascale

Dirección General: Ana Alvarado, Laura Yusem

Asistente de Dirección: Daniel Braguinsky

Diseño y realización de Imágenes: Romina Larroca

Producción Ejecutiva: Cristina Sisca



Sinopsis:

"...Tres mujeres: una artista conceptual, una feminista bolchevique y una mujer salida de una novela de Marguerite Duras, se despiertan en un lugar inclassificable y se ponen a conversar. Ana Mendieta, Inessa Armand y Lola V. Stein, salen una y otra vez del sueño para intercambiar palabras, para seguir pensando la condición femenina, la necesidad de amar libremente y de pisar fuerte las calles del mundo. A partir de lo vivido buscan alumbrar nuevos modos de articular el deseo y así entran en diálogo con el presente que socaba los estereotipos de género y de orientación sexual. Los relatos y las discusiones van desplegando amores, encuentros y desencuentros, rupturas y violencias y van destilando un compromiso repetido desde el título, el jurar no morir de amor..."

VIERNES 20 DE MARZO 20:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

CAMINO DE GRULLAS

Nombre de la Autora: Olga Mazzei

Compañía: Grupo de Teatro Almas

Procedencia: La Plata, Argentina

Intérpretes: Marcela Curci, Olga Mazzei

Dirección General: María Cecilia Rossini



Sinopsis:

"...Migrantes...Un camino. El deambular eterno de los desplazados. Los refugiados del olvido, el desarraigo y el exilio. "Camino de Grullas" relata el viaje de Sueño y Pensamiento, dos migrantes que coinciden en el mismo camino a través del desierto. A partir de este encuentro comparten sus historias de supervivencia, de desarraigo, de nostalgia por la tierra que debieron dejar atrás, y la utopía de un mundo sin guerras ni fronteras de odio. Dos personajes distintos entre sí, que superan sus diferencias para elaborar estrategias, a veces absurdas, para lograr el mismo objetivo. Temas como la intolerancia, la injusticia, el hambre; así como, el amor, las ideas y la libertad, se vislumbran entre las andanzas de los personajes. Ésta es una historia sobre el deambular eterno de los desplazados, los refugiados del olvido y el exilio. Pero siempre, al final: el horizonte..."

SÁBADO 21 DE MARZO 18:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN
CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS
CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

ARDE PIAF

Nombre del Autor: Agustín Busefi
Compañía: Desde la Verdad
Procedencia: CABA, Argentina
Intérpretes: Analía Caviglia, Agustín Busefi
Dirección General: Agustín Busefi

Sinopsis: ".....La vida los amores y el ocaso del gorrión de Paris con sus canciones inolvidables....."



SÁBADO 21 DE MARZO 20:00 HS. FUNCIONES EN EL PARTIDO DE ALMIRANTE BROWN
CIUDAD DE ADROGUÉ SALA BORDÓ, INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS CULTURAS
CALLE ESTEBAN ADROGUÉ 1224

EVA ETERNA

EVA ETERNA versión de cámara de Alejandro Mazza sobre la obra "Eva Perón resucitada" de Vicente Zito Lema.

Nombre del Autor: Vicente Zito Lema
Compañía: De Rabona Teatro
Procedencia: Buenos Aires, Argentina
Intérpretes: Eva Matarazzo, Alejandro Mazza
Dirección General: Alejandro Mazza

Sinopsis:

".....Eva Perón vuelve hoy como un torrente sobre nosotros. Símbolo, mito, leyenda, legado de una tradición de rebeldía...cuerpo maldecido. Su existencia y muerte nos desnuda, su continuidad en nuestras vidas se convierte en un espejo que no perdona. Eva a resucitar, mientras el río suena y resuena con estertor. Esa mujer es el río y el puerto. En la noche que parece absoluta, un pequeño agujero de luz se hace universo....."

